

FICHE DESCRIPTIVE D'UNE ŒUVRE

N°12 – LE BEL ENDORMI - 2015

Auteur : Warot Elsa-Claire, nom d'artiste ECW

Née le 01 juin 1970 à Saint Martin d'Hères – France

Œuvre : encadrée, dimensions : L 49,2 X H 49 X Ep. 6 cm, caisse américaine noire et argent.

Techniques mixtes : bois/peinture/ différents types de matériaux de collage (papiers, scotch, bois) /dessin/ patine et finition vernis. Ensemble d'éléments matériels pour identifier une intériorité personnelle qui se révélera au fil de la construction du panneau.

Description : panneau construit à partir d'images découpées, poncées, déconstruites, de scotch pour certaines transparences.

Ce panneau doit se regarder frontalement, à hauteur des yeux, de loin et de prêt pour en découvrir tous les détails.

Présence, en partant de la droite du panneau d'une moulure de bois sculptée et collée en oblique faisant partie intégrante du panneau, imposant le parti-pris de l'artiste pour diriger le regard vers l'essentiel, comme un point sur un i.

Fond du panneau peint avec une peinture à la chaux pigmentée sur laquelle viennent se superposer les éléments découpés appartenant à l'univers floral, sphérique, de la statuaire et de la verrerie, constantes que l'on peut retrouver dans d'autres panneaux, comme un alphabet personnel.

La scène principale est sous-tendue par un quadrillage de cahier d'écolier situant l'histoire dans un univers qui se veut enfantin (le petit nain endormi).

L'encadrement gris argenté, imposant, moderne et dynamique contraste avec la couleur noire du fond, le rouge éclatant de la scène principale et la couleur claire délavée des tons grisés, blanc et ivoire.

Les personnages principaux sont représentés par une statue de femme se coiffant et un nain de jardin profondément endormi.

Piste de lecture :

Panneau humoristique exprimant une passion démesurée et le désintéressement du sujet concerné.

Ecueil universel de l'illusion amoureuse.